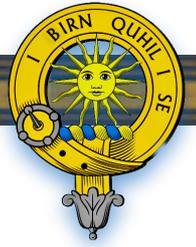




Eric Maclewis



Le Session Pipe

Le Session Pipe est une création de *Nigel Richard (1948-2021)*.

C'est une *cornemuse écossaise* qui peut s'apparenter au *Border Pipe*, l'air étant par contre introduit uniquement à la bouche (*mouth-blown*) plutôt que par un soufflet. Le volume sonore, le timbre et un « chanter » chromatique (*) sont en effet proches de la cornemuse des Borders.

L'aspect général ainsi que la position des trois bourdons (un basse et deux ténors) sur l'épaule du sonneur la rendent toutefois proche de la *grande cornemuse des Highlands*.

Le Session Pipe est ainsi un excellent compromis pour les musiciens - en particulier les joueurs de cornemuse des Highlands - qui souhaitent jouer d'un instrument proche du Border Pipe sans avoir à maîtriser la technique du soufflet. Il permet également de travailler les doigtés de la grande cornemuse avec ses sensations propres mais sans l'important volume sonore associé et bien sûr avec un engagement physique réduit...

La tonalité de base est le LA (pour le chanter et les trois bourdons); le SI bémol est également disponible.

Les bois employés sont le mopane (bois africain très dense) et le buis (*voir images ci-dessous*); d'autres bois sont également proposés comme l'ébène (*blackwood*).

(*) le « chanter » est un mot anglais désignant le chalumeau d'une cornemuse c'est-à-dire le tuyau où se joue la mélodie; le fait qu'il soit chromatique signifie ici que tous les tons et demi-tons peuvent être joués.



Les bourdons

Tout en conservant le timbre propre aux cornemuses écossaises, grâce à une *anche de chanter en roseau*, le Session Pipe présente donc un niveau sonore réduit.

Accordé en LA, il peut jouer avec le violon, la guitare ou le *whistle (flûte irlandaise)* au sein des groupes folk et durant les fameuses **sessions** caractéristiques de la musique celtique.