



Le Border Pipe

Cornemuse écossaise de la région des Borders située entre Edimbourg et l'Angleterre, elle est attestée depuis le XVIème siècle. *Deux versions coexistent :*

Version à porte-vents (mouth-blown)

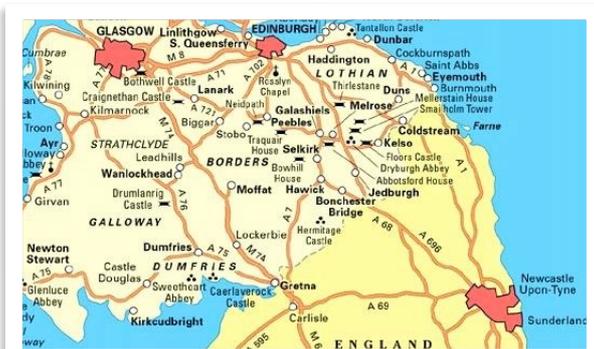
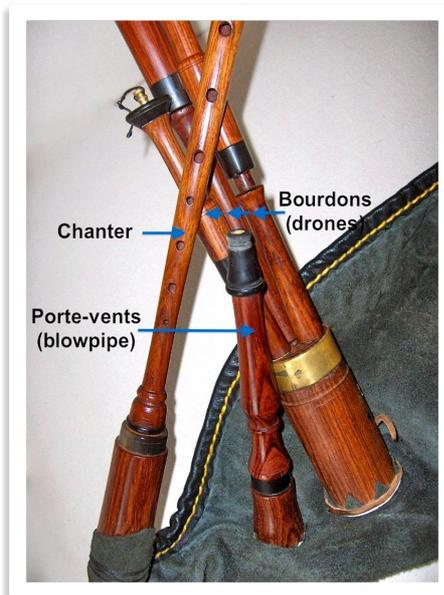
Plus ancienne, elle comporte :

- **un porte-vents (blowpipe)** pour gonfler la poche à la bouche (*voir image ci-dessous*),
- **trois bourdons (drones)** fixés sur une même souche, accordés soit en basse, ténor et quinte soit plus traditionnellement avec un basse et deux ténors comme la cornemuse des Highlands,



Trois bourdons : 1 basse, 1 ténor et une quinte en MI

- **un chanter (tuyau où se joue la mélodie)** de perce conique, ce qui permet au Border Pipe d'être plus puissant que l'autre petite cornemuse d'Ecosse, le *small pipe*, tout en demeurant bien moins fort que la grande cornemuse des Highlands. Par ailleurs, le Border Pipe joue une octave plus haut que le *small pipe*, en fait sur le même registre qu'un *fiddle* (violon traditionnel).



Ces cornemuses étaient jouées des deux côtés de la frontière (**border**), en Ecosse et en Angleterre, avec le même répertoire.

Elles avaient presque disparu quand musiciens et luthiers s'y sont à nouveau intéressés à la fin du XXème siècle.

La tonalité courante et historique est le LA sachant que le chanter est souvent chromatique (*tous les tons et demi-tons des gammes sont disponibles sur le chanter*) au contraire de la grande "cousine" des Highlands.



Le Border Pipe

Version à soufflet (bellows-blown)

L'air est envoyé au moyen d'un soufflet ceinturé sur le corps du joueur et actionné par le coude; le musicien utilise désormais ses deux coudes, l'un sur le soufflet pour gonfler la poche, l'autre sur la poche pour stabiliser la pression. Sa bouche est libérée, lui permettant par exemple de s'accompagner en chantant ou de communiquer avec le public.

La version présentée ci-dessous est l'œuvre du luthier *Nigel Richard*. Accordée en LA, chanter et bourdons (un basse et deux ténors), avec un levier pour couper aisément les bourdons et pouvoir jouer dans d'autres tonalités grâce à un chanter intégralement chromatique :

